

## Taitotaulu, PIANO, klassinen

### PERUSTASO 1

#### Esittäminen ja ilmaisu

<b>Tekniikka ja ilmaisu</b>	kehon, käsien ja sormien luonteva käyttö erilaisiin soittotapoihin tutustuminen: legato, staccato, perusdynamiikka 4 asteikkoa, kolmisoinnut, kadenssit, 2 oktaavia kappaleiden luonteiden ilmaiseminen ja soinnin kuunteleminen esiintymistilanteisiin tottuminen
-----------------------------	--

#### Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

<b>Soittimeen tutustuminen</b>	
<b>Soittoasento</b>	istuma-asento tuolin korkeus ja etäisyys soittimesta jalkatuki
<b>Harjoittelu</b>	säännöllisyys opittujen taitojen kertaaminen harjoittelurauha

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

<b>Kuunteleminen</b>	konserttikäynnit oman soiton taltiointi ja kuuntelu
<b>Nuottikuva</b>	sorminumerot vasen ja oikea käsi G- ja F-avain nuottikuvaan tutustuminen melodian suunnan hahmottaminen

#### Säveltäminen ja improvisointi

<b>Improvisointi</b>	sointi- ja tunnelmakuvien etsiminen
----------------------	-------------------------------------

Tason suorittaminen	3 eri tyylistä kappaletta yhdessä esiintymistilanteessa (ulkoa mahdollisuuksien mukaan)
	itsearviointi omalle opettajalle

### PERUSTASO 2

#### Esittäminen ja ilmaisu

<b>Tekniikka ja ilmaisu</b>	kappaleiden luonteiden ilmaiseminen ja soinnin kuunteleminen erilaisiin soittotapoihin syventyminen pedaalin käyttö 4 uutta asteikkoa, 4 oktaavia säännöllinen esiintyminen
<b>Yhteismusisointi</b>	

#### Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

<b>Soittoasento</b>	luontevan soittoasennon vahvistaminen
<b>Harjoittelu</b>	harjoittelumäärän ja oma-aloitteisuuden lisääminen

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

<b>Kuunteleminen</b>	konserttikäynnit oman soiton taltiointi ja kuuntelu
<b>Nuottikuva</b>	nuotinluvun kehittäminen

#### Säveltäminen ja improvisointi

<b>Improvisointi</b>	sointi- ja tunnelmakuvien etsiminen tonaalinen improvisointi
<b>Vapaa säestys</b>	vapaan säestyksen alkeet

Tason suorittaminen	4 eri tyylistä kappaletta 1-2 esiintymistilanteessa, kahden peräkkäisen lukukauden aikana (ulkoa mahdollisuuksien mukaan)
	itsearviointi

### PERUSTASO 3

#### Esittäminen ja ilmaisu

<b>Tekniikka ja ilmaisu</b>	kappaleiden luonteiden ilmaiseminen ja soinnin kuunteleminen tyylinmukainen luova tulkinta käsien erilaisten tehtävien ymmärtäminen ja toteuttaminen 4 uutta asteikkoa, 4 oktaavia säännöllinen esiintyminen
<b>Yhteismusisointi</b>	

#### Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

<b>Harjoittelu</b>	tavoitteellinen harjoittelu
<b>Kehonhuolto</b>	harjoittelun jaksottaminen, lämmittely

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

<b>Kuunteleminen</b>	konserttikäynnit oman soiton taltiointi ja kuuntelu
<b>Nuottikuva</b>	musiikin rakenteiden ja harmonioiden hahmottaminen ja ilmaiseminen omassa soitossa

#### Säveltäminen ja improvisointi

luova musiikin tuottaminen oppilaan omien vahvuuksien ja mieltymysten mukaan

Tason suorittaminen	4 eri tyylistä kappaletta 1-2 esiintymistilanteessa, kahden peräkkäisen lukukauden aikana (ulkoa mahdollisuuksien mukaan)
	itsearviointi

### SYVENTÄVÄT OPINNOT

#### Esittäminen ja ilmaisu

<b>Tekniikka ja ilmaisu</b>	sormien, käsien ja kehon vaativamman ja monipuolisemman käytön hallinta oman soinnin ja rohkean, persoonallisen ilmaisutavan löytäminen suurempien kokonaisuuksien hallinta säännöllinen esiintyminen, erilaisiin esiintymistilanteisiin soveltuvan ohjelman valinta
<b>Yhteismusisointi</b>	

#### Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

<b>Harjoittelu</b>	omien oppimistapojen tiedostaminen ja toteuttaminen harjoittelutavoitteiden itsenäinen suunnitteleminen asteikkojen, etydien ja tekniikkaharjoitteiden sisällyttäminen harjoitteluun keskittymisen tärkeyden ymmärtäminen
<b>Kehonhuolto</b>	harjoittelun jaksottaminen, lämmittely ja lepo

#### Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

<b>Kuunteleminen</b>	konserttikäynnit oman soiton taltiointi ja kuuntelu
<b>Nuottikuva</b>	haasteellisemman nuottikuvan lukeminen

#### Säveltäminen ja improvisointi

luova musiikin tuottaminen oppilaan omien vahvuuksien ja mieltymysten mukaan

Tason suorittaminen	oppilaan ja opettajan yhdessä suunnittelema laajempi ohjelmakokonaisuus
	mahdollisuus integroida muita taiteen perusopetuksen taidelajeja