

PAKILAN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

Taiteen perusopetus: Musiikki/laaja oppimäärä

TOIMINTA-AJATUS

Pakilan musiikkiopisto on oppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää musiikin ja siihen liittyvien taidemuotojen opetusta taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisesti. Opetuksen tulee luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti sekä antaa taidot ja valmiudet mahdollisesti ammattiopintoihin suuntautuville.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteen perusopetuksessa rakennetaan kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetuksen kehittäminen perustuu kansalliseen ja kansainväliseen musiikkikasvatuksen muutokseen, moniarvoisen musiikkikulttuurin ala- ja sisältökohtaisiin kehittämistarpeisiin sekä avoimeen vuorovaikutukseen musiikinopetusta järjestävien oppilaitosten, eri taiteenalojen ja muiden tahojen kanssa.

Pakilan musiikkiopistossa järjestetään musiikin varhaiskasvatuksen, perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opetusta. Opisto on tarkoitettu pääsääntöisesti kouluikäisille nuorille. Aikuiset opiskelevat joko perusopintojen tai syventävien opintojen opintokokonaisuuksien mukaisesti.

PAKILAN MUSIIKKIOPISTON ARVOT

OPPIMISKÄSITYS

OPPIMISYMPÄRISTÖ

TYÖTAVAT

TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksen **arvoperusta** rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioitukselle. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, omaehtoiseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn ja siten tukea oppilaan kasvua ihmisenä, identiteetin rakentumista, kulttuurisen lukutaidon kehittymistä, ajattelun taitoja ja luovuutta.

Opetus pohjautuu **oppimiskäsitykseen**, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Tästä seuraa, että opettajalla on keskeinen merkitys oppilaan opiskelutaitojen ja opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppiminen on kannustavaa vuorovaikutusta tavoitteet, resurssit ja edellytykset huomioiden.

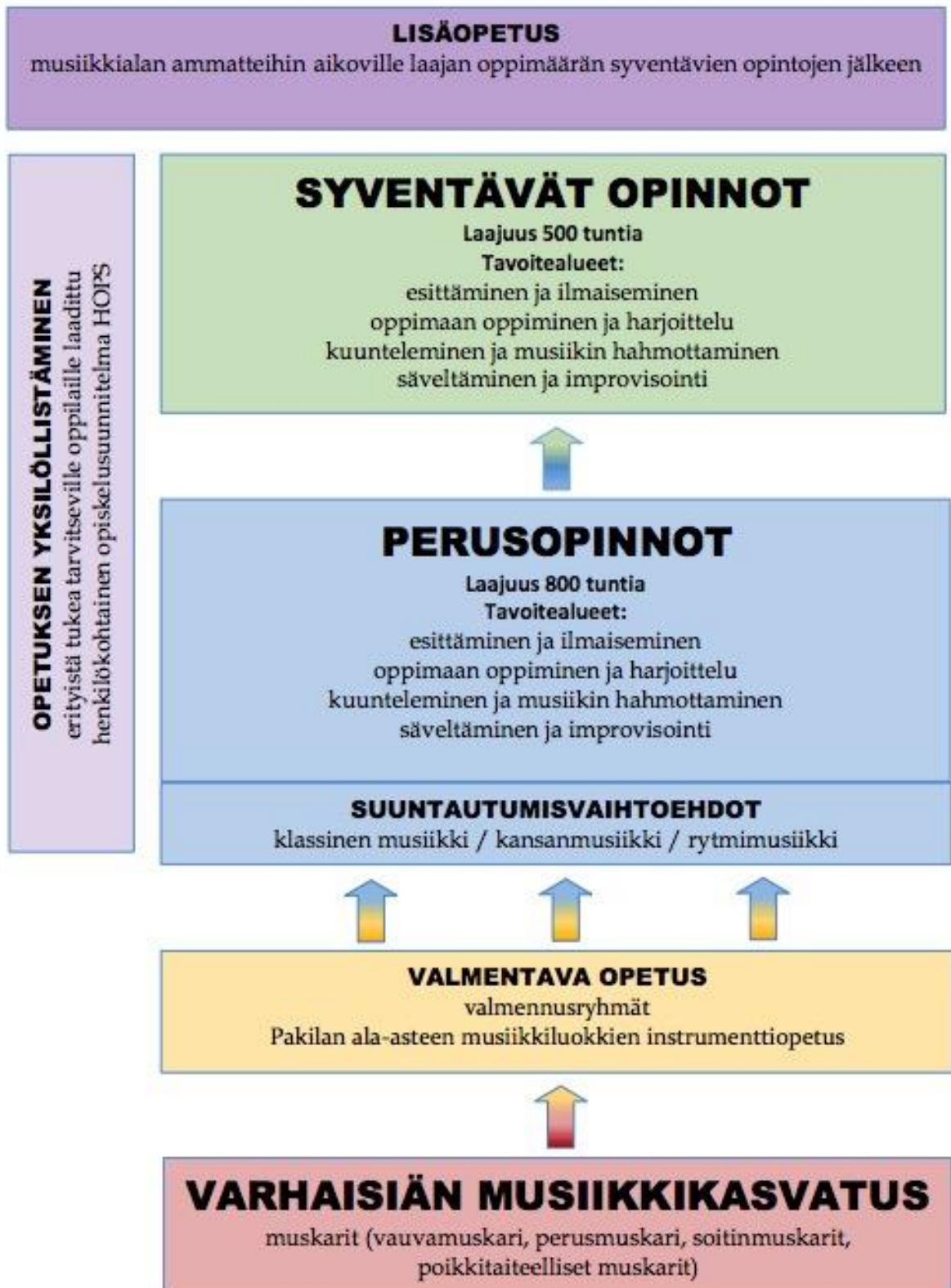
Oppimisympäristöllä tarkoitetaan sekä fyysistä ympäristöä että ilmapiiriä.

Tavoitteena on, että oppimisympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä oppimisympäristö kannustaa oppilaan aktiivisuutta, tavoitteiden asettamista, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota sekä mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Oppiminen ja onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Ne myös vahvistavat oppilaan kulttuurista osallisuutta ja hyvinvointia. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen on keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Työtavoilla mahdollistetaan se, että oppilas voi asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen hyödyntäminen. Tavoitteiden saavuttamista edistää jaettu opettajuus, osavastuiden jakaminen eri opettajille opintokokonaisuuksien toteuttamisessa.

Toimintakulttuurilla edistetään taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista. Aidon kohtaamisen sekä välittävän ja kunnioittavan vuorovaikutuksen avulla luodaan oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Keskeistä on osallisuuden kokeminen, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Toimintakulttuurin kehittäminen edellyttää jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä; hyvää arkikäytäntöjen organisointia, suunnittelua, toteuttamista ja arviointia.

OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS, 1300 tuntia



OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tasolta toiselle etenevää opetusta. Opiskelu on pitkäjänteistä, päämäärätietoista ja omiin kiinnostuksen kohteisiin suuntautunutta. Tavoitteena on hyvä taidesuhde sekä elinikäinen oppiminen ja taiteen harrastaminen. Opetus antaa valmiudet myös taiteenalan ammatilliseen koulutukseen hakeutumiseen.

Laajan oppimäärän yleisenä tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Lähtökohtana on oppilaslähtöisyys: oppilaan vahvuuksien, potentiaalın ja kiinnostuksen kohteiden huomioiminen, oppilaan omat tavoitteet sekä hänen opintojen myötä kasvava vastuunsa omasta oppimisestaan. Laaja oppimäärä kehittää monilukutaitoa ja ohjaa hahmottamaan taiteen alaa historiallisessa ja yhteiskunnallisessa viitekehyksessä.

HYVÄ MUSIIKKISUHDE

- oppilaan lähtökohdista rakentuva henkilökohtainen ja positiivinen suhde musiikkiin, säännölliseen harjoitteluun ja esiintymiseen.
- luo valmiudet musiikin monipuoliselle, elinikäiselle harrastamiselle sekä antaa perustan ammattiopinnoille
- musiikin eri ilmaisumuotoihin tutustuminen (painotus oppilaan valitseman musiikin lajin mukaan: länsimainen taidemusiikki, kansanmusiikki, rytmimusiikki)
- taiteidenvälisyys (musiikin linkittyminen muihin taiteisiin)
- oppilaan mahdollisuudet huomioiva monipuolinen ja käytännöllinen soittotaito
- oma musiikillinen näkemys

Opetuksen tulee huomioida kaikki musiikillisen toiminnan osa-alueet:

- musiikin kuuntelu ja hahmottaminen
- musiikin harjoittelu ja esittäminen
- musiikki vuorovaikutuksen välineenä
- musiikkiteknologian hyödyntäminen
- luova musiikin tuottaminen (säveltäminen, improvisointi), sovittaminen, vapaa säestys, continuo-soitto, yhteismusisointi

PERUSOPINNOT JA SYVENTÄVÄT OPINNOT

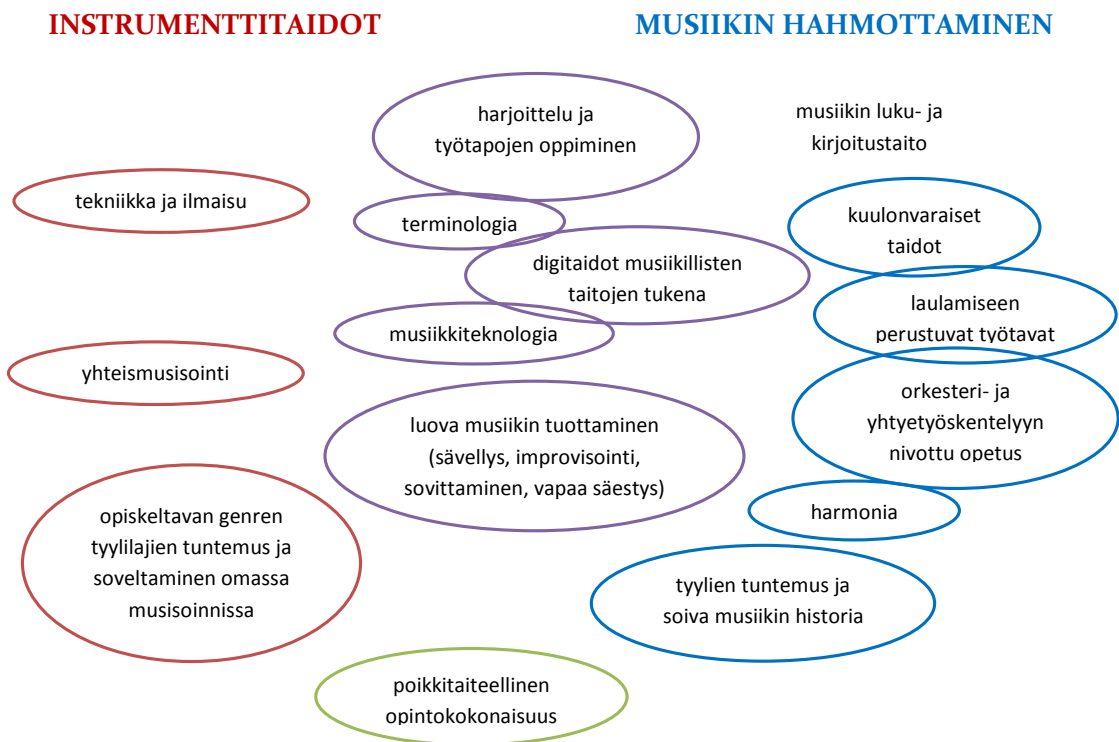
Opintokokonaisuudet

Opintokokonaisuuksien tavoitteet ja sisällöt on johdettu OPS-perusteissa mainituista tavoitealueista:

- esittäminen ja ilmaisu
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi

Instrumenttitaitojen ja musiikin hahmottamisen opintokokonaisuudet ovat monitasoisessa suhteessa toisiinsa. Niiden sisällöt limittyvät ja palvelevat toisiaan. Tästä seuraa osavastuiden jakautuminen eri opettajille opintokokonaisuuksien toteuttamisessa.

Seuraava kaavio kuvaa opintokokonaisuuksia ja niiden yhteyttä toisiinsa:



Perusopintojen (800 tuntia) opintokokonaisuudet:

1. Instrumenttitaidot, laajuus 500 tuntia	2. Musiikin hahmottaminen, laajuus 300 tuntia
<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none">- instrumentin hallinta ja elävä ilmaisu- hahmotustaitojen hyödyntäminen musisoinnissa- harjoittelu- ja työtavat (myös ergonomia ja kuulonhuolto)- erilaisten esitystilanteiden hallinta- oman musiikin tuottaminen improvisoiden ja säveltäen- taiteidenväliseen vuorovaikutukseen rohkaiseminen <p>Sisällöt:</p> <ul style="list-style-type: none">- tekniikka ja ilmaisu- harjoittelu ja työtapojen oppiminen (myös ergonomia ja kuulonhuolto)- yhteismusisointi- opiskeltavan genren tyyllilajien tuntemus ja soveltaminen omassa musisoinnissa- luova musiikin tuottaminen (sävellys, improvisointi, sovittaminen, vapaa säestys)- poikkitaiteellinen opintokokonaisuus (sovitaan erikseen vuosittain)	<p>Tavoitteet:</p> <ul style="list-style-type: none">- musiikin luku- ja kirjoitustaidon kehittäminen- kuullun ymmärtäminen, musiikin rakenteiden hahmottaminen eri tyyllilajeissa- oman musisoinnin kuuleminen sekä solistisesti että yhteismusisoinnin osana- musiikin teknologian ja digitaitojen hyödyntäminen opiskelussa- luova musiikin tuottaminen (sävellys, improvisointi, sovittaminen, vapaa säestys) <p>Sisällöt:</p> <ul style="list-style-type: none">- musiikin luku- ja kirjoitustaito: nuottien aika-arvot, rytmikuviot, sävelnimet, sävellajit- kuulonvaraiset taidot- harmonia- terminologia- tyylien tuntemus ja soiva musiikin historia, erilaisten teosten kuunteleminen ja analysointi- digitaidot musiikillisten taitojen tukena- musiikin teknologia- laulamiseen perustuvat työskentelytavat- orkesteri-/yhtye työskentelyyn nivottu opetus- luova musiikin tuottaminen (sävellys, improvisaatio, sovittaminen, vapaa säestys)- poikkitaiteellinen opintokokonaisuus (sovitaan erikseen vuosittain)

Syventävien opintojen (500 tuntia) opintokokonaisuudet:

1. **instrumenttitaidot**, syvennettyä ja laajennettua osaamista perusopintojen osa-alueilla
2. **musiikin hahmottaminen**, syvennettyä ja laajennettua osaamista perusopintojen osa-alueilla

Lopputyön tavoitteena on ilmentää syvennettyä osaamista oppilaan asettamien tavoitteiden ja em. tavoitealueiden puitteissa.

Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen, mistä johtuen sen laajuus voi vaihdella.

Instrumentti- ja oppiainekohtaisissa taitotauluissa eritellään sisällöt ja niiden edellyttämät taidot.

Opintopolut kootaan yksilöllisesti ja joustavasti opintokokonaisuuksista oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet huomioiden. Opintokokonaisuuksien sisällöissä ja suoritustavoissa toteutetaan valinnaisuutta ja vaihtoehtoisuutta oppilaslähtöisesti.

OPPIMISEN ARVIOINTI

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä.

Arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä oppilaan itse asettamiin tavoitteisiin.

Palaute annetaan rakentavasti huomioiden oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arvioinnilla ohjataan oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tuetaan häntä niiden saavuttamisessa. Palautteen tulee olla monipuolista, sisältää erilaisia palautteen antamisen tapoja, ohjata itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Perusopinnoissa arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista.

Syventävissä opinnoissa arviointi tukee oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön suuntaisesti. Itsearviointin ja vertaisarviointin merkitys kasvaa.

Käytetään **instrumentti- ja oppiainekohtaisia taitotauluja**, joihin opettaja kirjaa edistymisen. Taitotaulun katseluoikeus on myös oppilaalla ja hänen vanhemmillaan. Taitotaulujen osiot rakentuvat tasolta toiselle etenevinä kokonaisuuksina. Kun taso on saavutettu, järjestetään tasokonsertti.

Lisäksi taltioidaan **portfolio/oppimispäiväkirja** oppilaan soivista esityksistä ja kirjallisista töistä.

Lopputyön arvioinnissa huomioidaan **oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet**.

Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet:

1. esittäminen ja ilmaiseminen
2. oppimaan oppiminen ja harjoittelu
3. kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
4. säveltäminen ja improvisointi

Laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit:

1. **esittäminen ja ilmaiseminen:**
 - instrumenttitekniikka
 - elämyksellinen hahmottaminen ja tyyliin perustuva luova ilmaisu
 - omien vahvuuksien löytäminen
 - erilaisten esiintymistilanteiden hallinta
 - tutustuminen eri taiteenaloihin ja niiden vuorovaikutukseen
2. **oppimaan oppiminen ja harjoittelu:**
 - säännöllinen omaehtoinen harjoittelu
 - tarkoituksenmukaisten työtapojen oppiminen – myös ergonomisesti ja kuolonhuolto huomioiden
 - musiikin hahmotustaitojen käyttö musisoinnissa
 - teknologian käyttö työvälineinä
3. **kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen:**
 - rakenteiden analysoiminen ja jäsentäminen soivasta ja kirjoitetusta musiikista sekä niiden toteutus musiikin esittämisessä
 - aktiiviseksi musiikin kuulijaksi kasvaminen
4. **säveltäminen ja improvisointi:**
 - säveltämisen ja improvisoinnin hyödyntäminen työvälineinä
 - musiikin itsenäinen tuottaminen: laulaminen, soittaminen ja oman musiikin tekeminen

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opintojen jälkeen oppilaan tulee kyetä suuntautumisensa (klassinen musiikki/rytmimusiikki/kansanmusiikki) mukaisen musiikin itsenäiseen tuottamiseen: soittamiseen, laulamiseen ja oman musiikin tekemiseen improvisoiden ja säveltäen.

Oppilas hallitsee:

- instrumentin tekniset taidot
 - o luonteva, oikea soitto/lauluasento ja –tapa
 - o instrumentin erityisvaatimukset
- hahmotukselliset taidot:
 - o rakenteiden hahmottaminen ja jäsentäminen soivasta ja kirjoitetusta musiikista
- ilmaisulliset taidot:
 - o elämyksellinen hahmottaminen
 - o tyylinmukainen luova tulkinta
- em. taitojen soiva toteutus sekä solistisesti että yhteismusisoinnissa

Yleisen muusikkouden ja instrumenttitaitojen oppilaslähtöisellä ja monipuolisella opiskelulla turvataan oppilaan hyvä suhde musiikkiin, etenemismahdollisuudet aktiiviseksi ja musiikista nauttivaksi harrastajaksi tai ammattilaiseksi asti.

Päättötodistukseen merkitään **sanallinen arvio** oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Eri taiteenlajien integroidut opintokokonaisuudet voivat olla osia perusopinnoista tai syventymiskohteesta riippuen oppilaan opintojen kokonaisuudesta.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään kuten edellä on kuvattu.

OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI

Arviointi tähtää toiminnan jatkuvaan kehittämiseen.

Arvioinnissa käytetään Virvatuli -mallin mukaista menettelyä ja ZEF -editorilla toteutettavia kyselyitä. Tietoa kerätään myös haastattelemalla.

Kyselyistä saadun tiedon pohjalta tehdään kehittämissuunnitelma.

Itsearviointi on jatkuva prosessi, joka etenee arviointiryhmän tekemän arviointisuunnitelman mukaisesti.

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS JA VALMENTAVA OPETUS

Varhaisiän musiikkikasvatus

Tavoitteet ja sisällöt

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on, että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin
- lapsi oppii toimimaan ryhmän jäsenenä ja saa kokemuksia osallisena olemisesta musiikillisessa toiminnassa

Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Työtapoja ovat laulaminen, loruileminen, musiikkiliikunta, soittaminen ja musiikin kuunteleminen. Tavoitteena on sisällyttää opetukseen myös taideintegraatiota sekä eri soitinten ja musiikinlajien esittelyä.

Valmentava opetus

Tavoitteet ja sisällöt

Valmentavan opetuksen tavoitteena on, että

- luodaan pohja musiikilliselle yleissivistykselle
- tutustutaan instrumentteihin ja niiden soittamisen alkeisiin sekä yksin että ryhmässä musisoiden
- soittimen valinta
- tutustutaan musiikin kirjoitus- ja lukutaidon alkeisiin

Valmentava opetus on varsinaisiin soitinopintoihin valmentavaa opetusta sekä instrumentin alkuopetusta. Sen tavoitteena on musiikillisen itsetunnon rakentaminen ja soittamisen alkeiden oppiminen. Eri musiikin lajeihin, musisoinnin alkeisiin ja notaatioon tutustutaan kuuntelemalla, soittaen ja omin kokeiluun. Siten pyritään musiikin omakohtaisen merkityksen tajuamiseen. Opetukseen voidaan integroida myös muiden taiteenlajien työtapoja. Keskeistä on antaa kokemuksellista tietoa soittimen valinnan päätöksenteon pohjaksi.

Pakilan ala-asteen musiikkiluokkien instrumenttiopetus/yhteistyösopimus

Alkuopetuskokonaisuus valitussa soittimessa; instrumenttiopetus annetaan musiikkiopistossa, muiden osa-alueiden ja opintokokonaisuuksien opetus koulussa; koulun orkesteri tekee myös yhteisiä hankkeita musiikkiopiston orkesterin kanssa.

Opetuksen laajuus on 500 tuntia. Oppilaat ovat musiikkiopiston varsinaisia oppilaita ja heillä on mahdollisuus jatkaa musiikin perusopintoja alkuopetuskokonaisuuden jälkeen.

Opintokokonaisuudet/Pakilan ala-asteen musiikkiluokat

- 1. instrumenttitaidot:** soittaminen ja laulaminen, yhteismusisointi
- **soitinopetus musiikkiopistolla, 100 tuntia**

Seuraavat osa-alueet ja opintokokonaisuudet koululla, 400 tuntia:

- bändisoiton alkeet (rumpusetti, koskettimet, kitara, basso)
- sopraanonokkahuilunsoitto (c1-e2, sis. muutama muunnosävel)
- terve äänenkäyttö
- äänissä laulaminen (kuoro)

- bändilaulu (mikki)
- osallistuminen yhteissoittoon erilaisissa tehtävissä vaihtuvissa kokoonpanoissa (esim. orkesteritunti 1 h /vko)
- monipuoliseen ohjelmistoon tutustuminen (kansanmusiikki, lastenlaulut, klassinen, maailmanmusiikki)
- improvisointi, säveltäminen ja sovittaminen: omien pienten sävellysten tekeminen akustisilla soittimilla ja tablettien sovelluksilla

2. musiikin hahmottaminen

- hahmotustaitojen harjoittelu käytännön kautta: nuottien aika-arvot, rytmikuviot, sävelnimet, musiikkisanasto, sävellajit, rakenne
- erilaisten teosten kuunteleminen ja analysoiminen
- improvisointi, säveltäminen ja sovittaminen: omien sävellysten tekeminen akustisilla soittimilla ja tablettien sovelluksilla
- sovitusten tekeminen yhdessä kokeillen opettajan kanssa

3. taiteidenvälinen osaaminen

- kokonaistaideteosten valmistaminen juhliin (musiikki, näytelmä, liike, valaistus, puvustus)
- tanssiaisat

AIKUISTEN OPETUS

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perusopinnoissa ja syventävissä opinnoissa.

OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilas tarvitsee erityistä tukea voidakseen opiskella oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma (HOPS), jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä hyödyntää annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena. Tiedotetaan huoltajille mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää.

LISÄOPETUS

Pakilan musiikkiopisto voi antaa laajan oppimäärän syventävien opintojen jälkeistä lisäopetusta opinnoissaan hyvin menestyneille oppilaille, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiin, mutta eivät ikänsä vuoksi voi vielä hakeutua ammattikoulutukseen. Lisäopetuksen tavoitteena on tukea erityislahjakkaiden nuorten musiikillista kehitystä kohti ammattilaisuutta. Oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, johon kirjataan opintojen tavoitteet, sisällöt ja laajuus.

TODISTUKSEN SISÄLTÖ

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- **sanallinen** arvio oppilaan suorittamista musiikin laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetus- ja kulttuuriministeriön koulutuksen järjestämisluvan myöntämispäivä

Musiikin laajan oppimäärän päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosian
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- **sanallinen** arvio oppilaan suorittamasta musiikin laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetus- ja kulttuuriministeriön koulutuksen järjestämisluvan myöntämispäivä

OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Musiikin varhaiskasvatukseen ja valmentavaan opetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä; muille järjestetään oppilaiden iän ja kehitystason huomioon ottava valintakoe. Pyritään sijoittamaan mahdollisuuksien mukaan kaikki hakijat. Valintakoe ei ole luonteeltaan pelkästään karsintaan tähtäävä vaan sillä kartoitetaan, mihin opiskelumuotoon oppilas olisi tarkoituksenmukaista sijoittaa. Ilmoittautuminen Pakilan musiikkiopiston valintakokeisiin on huhtikuussa (tarkempi aika ilmoitetaan vuosittain musiikkiopiston nettisivuilla). Valintakokeet järjestetään toukokuussa opetuksen päätyttyä.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Opetus on avointa vanhemmille. Vanhemmat ja opettaja kommunikoivat ja tiedottavat asioista puolin ja toisin valitsemallaan tavalla varsinkin alakäisen oppilaan kyseessä ollessa. Musiikkiopisto informoi oppilaitokseen pyrkijöitä kirjallisesti hakutilanteen yhteydessä musiikin opiskeluun liittyvistä asioista. Ensimmäiselle oppitunnille kutsutaan vanhemmat mukaan tutustumaan opettajaan ja opiskelun sisältöön. Musiikkiopisto järjestää tiedotustilaisuuksia tarpeen mukaan. Lukukausien kulkuun liittyvistä käytännön asioista musiikkiopisto tiedottaa nettisivuillaan ja Facebookissa.

YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Pakilan musiikkiopisto tekee runsaasti yhteistyötä eri tahojen kanssa sekä toiminta-alueellaan että sen ulkopuolella.

- muut musiikkioppilaitokset: Helsingin alueen musiikkioppilaitokset tekevät yhteistyötä mm. järjestämällä yhteisiä konsertteja ja kursseja oppilaille ja opettajille
- poikkitaiteellisuus: Pakilan musiikkiopiston yhteistyö Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun ja Pakilan Voimistelijoiden kanssa
- seurakunnat: konserttitoiminta seurakuntien tiloissa
- Pakilan seurakunta: musiikkiopiston messu ja teemaviikot ym. erikseen sovittavat tilaisuudet
- koulut ja päiväkodit: konsertit kouluissa/päiväkodeissa ja koululaisilla/päiväkotilapsille musiikkiopiston tiloissa ja kouluissa
- vanhainkodit, sairaalat, kirjastot, järjestöt, yhdistykset, yksityishenkilöt ym.: monipuolista konserttitoimintaa

OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Opetus

Pakilan musiikkiopisto tarjoaa monipuoliset mahdollisuudet kaikenikäisille opiskella musiikkia eri suuntautumisvaihtoehtojen mukaisesti.

Konsertit

Musiikkiopistolla on runsaasti erilaisia konsertteja: oppilaskonsertteja, opettajakonsertteja, vierailevia esiintyjä, yhteistyöprojekteja jne.

Tilauskonsertit

Pakilan musiikkiopistolla on erikseen nimetty konserttitoiminnasta vastaava henkilö, joka järjestää ohjelmaa erilaisiin tilaisuuksiin tarpeen mukaan.

Musiikkiohjelmaa on viety mm. seuraaviin yhteyksiin:

- yksityistilaisuudet
- Pakilan seurakunta
- paikalliset Lions Clubit
- sairaalat ja vanhainkodit
- koulut ja päiväkodit
- kirjastot
- Suomen Punainen Risti
- Pakila-seura
- yritykset